

PREFEITURA MUNICIPAL DE MOGI MIRIM, SP.

EDITAL Nº 001/2022 - PROCESSO SELETIVO DE PROVAS E TÍTULOS.

PROVA OBJETIVA. NÚMERO 01.

CARGO: PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA EM ÁREA ESPECÍFICA: PROFESSOR DE ARTES PLÁSTICAS.

Leia atentamente as INSTRUÇÕES:

1. Não será permitido ao candidato realizar a prova usando óculos escuros (exceto para correção visual, ou fotofobia, desde que informe no ato da inscrição), ou portar aparelhos eletrônicos (mesmo desligados), qualquer tipo de relógio, chaves, carteira, bolsa, acessórios que cubram o rosto, a cabeça, ou parte desta.
2. Poderá ser eliminado, deste Processo Seletivo, o candidato cujo(s) aparelho(s) eletrônico(s), mesmo desligado(s), emitir(em) qualquer som durante a realização da prova. O tempo em que permanecer no local, onde estará ocorrendo o Processo Seletivo, o candidato deverá manter o celular desligado, sendo permitido ligá-lo somente após ultrapassar o portão de saída do prédio, sob pena de ser eliminado deste Processo Seletivo.
3. O candidato poderá manter em cima da sua carteira apenas lápis, borracha, caneta, um documento de identificação e lanche, exceto líquido. **Outros pertences**, antes do início das provas, o candidato deverá acomodá-los **embaixo de sua cadeira**, sob sua guarda e responsabilidade.
4. Confira se a sua prova tem **40** questões, cada qual com 5 alternativas, veja se o cargo para o qual se inscreveu está correto.
5. Confira seus dados no cartão-resposta (nome, número de inscrição e o cargo para o qual se inscreveu) e **ASSINE** o mesmo. **MARQUE NO CARTÃO-RESPOSTA O NÚMERO CORRETO QUE CONSTA NA SUA PROVA.** O candidato que deixar de assinalar o número da prova no cartão-resposta, **terá o mesmo corrigido pelo gabarito 01.**
6. Preencha toda a área do cartão-resposta correspondente à alternativa de sua escolha, com caneta esferográfica (tinta azul, ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas, rasuradas, ou marcadas diferentemente do modelo estabelecido no cartão-resposta, serão anuladas.
7. Observe as orientações apresentadas no cartão-resposta. O mesmo não será substituído, salvo se contiver erro de impressão.
8. Aguarde a autorização do fiscal para abrir o caderno de provas. Ao receber a ordem, confira-o com muita atenção. Nenhuma reclamação sobre o total de questões, ou falha de impressão, será aceita depois de iniciada a prova.
9. Cabe apenas ao candidato a interpretação das questões, o fiscal não poderá fazer nenhuma interferência. A Prova Objetiva terá duração máxima de **3h (três horas)**, incluso o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
10. O candidato poderá se retirar do local da prova somente **1h (uma hora)** após seu início, levando seu caderno de prova.
11. Ao terminar sua prova, o candidato deverá entregar ao fiscal de sala o cartão-resposta preenchido, assinado e retirar-se do recinto, onde está ocorrendo a mesma, não lhe sendo mais permitido o uso do banheiro e bebedouro.
12. Os **3 (três)** candidatos, que terminarem a prova por último, deverão permanecer na sala, só poderão sair juntos, após o fechamento do envelope, contendo os cartões-respostas dos candidatos presentes e ausentes, assinarem no referido envelope, atestando em ata, que este foi devidamente lacrado.

BOA PROVA!

LÍNGUA PORTUGUESA.

O texto a seguir, refere-se às próximas duas questões.

Beijinho, beijinho. (Luís Fernando Veríssimo).



Na festa dos 34 anos da Clarinha, o seu marido, Amaro, fez um discurso muito aplaudido. Declarou que não trocava a sua Clarinha por duas de 17, sabiam por quê? Porque a Clarinha era duas de 17. Tinha a vivacidade, o frescor e, deduzia-se, o fervor sexual somado de duas adolescentes. No carro, depois da festa, o Marinho comentou:

- Bonito, o discurso do Amaro.
- Não dou dois meses para eles se separarem – disse a Nair.
- O quê?
- Marido, quando começa a elogiar muito a mulher...

Nair deixou no ar todas as implicações da duplicidade masculina.

- Mas eles parecem cada vez mais apaixonados – protestou Marinho.
- Exatamente. Apaixonados demais. Lembra o que eu disse quando a Janice e o Pedrão começaram a andar de mãos dadas?
- É mesmo...
- Vinte anos de casados e de repente começam a andar de mãos dadas? Como namorados? Ali tinha coisa.
- É mesmo...
- E não deu outra. Divórcio e litigioso.
- Você tem razão.

- E o Mário com a coitada da Marli? De uma hora para outra? Beijinho, beijinho, “mulher formidável” e descobriram que ele estava de caso com a gerente da loja dela.

- Você acha, então, que o Amaro tem outra?
- Ou outras.

Nem duas de 17 estavam fora de cogitação.

- Acho que você tem razão, Nair. Nenhum homem faz uma declaração daquelas assim, sem outros motivos.
- Eu sei que tenho razão.
- Você tem sempre razão, Nair.
- Sempre, não sei.
- Sempre. Você é inteligente, sensata, perspicaz e invariavelmente acerta na mosca. Você é uma mulher formidável, Nair. Durante algum tempo, só se ouviu, dentro do carro, o chiado dos pneus no asfalto. Aí Nair perguntou:
- Quem é ela, Marinho?

01. De acordo com o texto, assinale a alternativa incorreta.

- a) O assunto é a conversa do casal Nair e Marinho, após uma festa de amigos.
- b) Embora estranhasse a atitude de Amaro, Nair, em momento algum, abordou o assunto adultério.
- c) O apaixonante tratamento de Amaro e Clarinha, causa comentários, fofocas e desconfianças.
- d) Conversando com Marinho, Nair disse que estranhou o desmedido comportamento de Amaro, elogiando Clarinha.
- e) Amaro fez um discurso dizendo que não trocava Clarinha por duas de 17.

02. No do texto (34, seu, você, formidável), são respectivamente:

- a) Numeral ordinal, pronome possessivo, pronome de tratamento, adjetivo.
- b) Numeral cardinal, pronome possessivo, pronome pessoal do caso reto, adjetivo.
- c) Numeral ordinal, pronome possessivo, pronome pessoal do caso oblíquo, adjetivo.
- d) Numeral cardinal, pronome possessivo, pronome de tratamento, adjetivo.
- e) Numeral cardinal, pronome demonstrativo, pronome de tratamento, numeral.

03. Veja a tirinha e marque a alternativa onde temos uma conjunção coordenativa adversativa.



<https://br.pinterest.com/pin/314829830202269401/>

- a) Mas é o mês nove!
- b) Eu começo a me confundir em setembro.
- c) ... E dezembro... que devia se chamar "Dozembro"!
- d) ... Pelo nome, parece o mês sete do ano.
- e) ... E tem outubro, novembro...

04. Quanto à conjunção, assinale (V) verdadeiro ou (F) falso e marque a alternativa correta.

- () Conjunção é uma palavra invariável que liga orações.
- () Em muitos casos, a conjunção é constituída por mais de uma palavra. Nesse caso, a expressão denomina-se locução conjuntiva.
- () Duas orações, dependendo das relações que se estabelecem entre elas, podem se ligar uma à outra, por meio de dois tipos de conjunção: a coordenativa e a subordinativa.
- () Orações independentes entre si, recebem o nome de orações coordenadas, e a conjunção que as liga, classifica-se como conjunção coordenativa.
- () As conjunções subordinativas integrantes iniciam orações subordinadas substantivas; as duas palavras que mais comumente exercem o papel de conjunção integrante são que e se.
- () As conjunções subordinativas adverbiais introduzem orações subordinadas adverbiais e classificam-se de acordo com a relação semântica que estabelecem entre a oração adverbial e sua respectiva oração principal.

- a) V – F – V – V – V – F.
- b) F – V – V – F – V – V.
- c) V – V – V – V – F – V.
- d) V – V – F – V – V – F.
- e) V – V – V – V – V – V.

05. Quanto à correta acentuação das palavras, assinale a alternativa indevida.

- a) Urubús / pessoa / caiu.
- b) Pés / carajás / ninguém.
- c) Lápis / revólver / amável.
- d) Álbum / fórceps / faísca.
- e) Abóbora / médico / júri.

06. Os adjetivos bom, mau, grande e pequeno apresentam algumas formas particulares para o comparativo de superioridade e para o superlativo. Sendo assim, coloque (V) verdadeiro ou (F) falso nos itens e marque a alternativa correta.

- () Adjetivo bom: comparativo de superioridade (melhor que); superlativo absoluto sintético (ótimo); superlativo relativo de superioridade (o melhor de).
- () Adjetivo mau: comparativo de superioridade (pior que); superlativo absoluto sintético (péssimo); superlativo relativo de superioridade (o pior de).
- () Adjetivo grande: comparativo de superioridade (maior que); superlativo absoluto sintético (máximo); superlativo relativo de superioridade (o maior de).
- () Adjetivo pequeno: comparativo de superioridade (menor que); superlativo absoluto sintético (mínimo); superlativo relativo de superioridade (o menor de).

- a) V – F – V – V.
- b) V – V – V – F.
- c) F – V – F – V.
- d) F – V – V – F.
- e) V – V – V – V.

07. Sobre o emprego dos numerais, assinale a alternativa verdadeira.

I- O numeral cardinal indica quantidade, o numeral ordinal indica ordem, posição.

II- O numeral posicionado depois do substantivo até X – lê-se como cardinal, acima de X – lê-se como ordinal.

III- Na leitura e na escrita {por extenso} dos cardinais, usa-se “e” entre as centenas e as dezenas e também entre as dezenas e as unidades.

- a) O item I é incorreto.
- b) O item II é incorreto.
- c) O item III é incorreto.
- d) Os itens I e II são incorretos.
- e) Os itens I e III são incorretos.

08. Quanto ao correto emprego das letras, assinale (V) verdadeiro ou (F) falso e marque a alternativa devida.

() Dobra-se o “r” e o “s” sempre que a pronúncia o exigir. Exemplos: carro, telerreportagem, missa, telesserviço.

() O uso do “ç” [cê-cedilha] foi introduzido na Língua Portuguesa pela necessidade de ajustar a grafia à pronúncia de certas palavras. Exemplos: caço [sem o “ç” ficaria caco; paço [sem o “ç” ficaria paco].

() Os verbos que trazem “g” no radical mudam essa letra para “j” nas formas em que se segue “a” ou “o”. Exemplos: agir [aja, ajo, etc.]; corrigir [corrija, corrijo, etc.].

() O til foi introduzido na Língua Portuguesa para marcar nasalidade de pronúncia e vale por acento tônico. Exemplos: pão, avelã, cãibra.

() Na Língua Portuguesa atual, grafa-se “ã”, e não mais “an” nas palavras oxítonas. Exemplos: Adonirã, fã, Itapuã, Oberdã.

() Na Língua Portuguesa, grafa-se “om” nas oxítonas, e não “on”, com exceção das que surgem de marcas registradas. Exemplos: batom, bombom, garçom, marrom, moletom. Ressalta-se, porém, que as palavras paroxítonas e proparoxítonas continuam sendo grafadas com “on” final. Exemplos: Agamênon, Ânderson, Dálmton, Denílson, néon.

- a) V – V – V – V – V – F.
- b) V – F – F – V – V – V.
- c) V – V – V – F – F – V.
- d) F – V – V – V – F – V.
- e) V – V – V – V – V – V.

09. Leia os itens sobre artigo, veja se são (C) corretos ou (I) incorretos e assinale a alternativa correta.

() “Certa vez, passando por uma praça, encontrei um menino chorando. A praça estava deserta e o menino, sozinho, as mãos e os cabelos sujos de terra”. As palavras destacadas são artigos.

() Artigo é uma palavra que antepomos aos substantivos para dar aos seres um sentido determinado, ou indeterminado. Indica, ao mesmo tempo, o gênero e o número dos substantivos.

() Os artigos indefinidos se antepõem a substantivos que designam seres definidos, determinados. São eles: um, uma, uns, umas.

() Os artigos definidos se antepõem a substantivos que designam seres indefinidos, indeterminados. São eles: o, a, os, as.

() Os artigos podem unir-se às preposições a, de, em e por, formando combinações e contrações antes de substantivos.

- a) C – C – C – C – I.
- b) C – I – I – C – C.
- c) C – C – I – I – C.
- d) I – C – I – C – C.
- e) C – C – C – C – C.

10. Quanto à concordância verbal, assinale (V) verdadeiro ou (F) falso e marque a alternativa correta.

() O verbo vai para o plural quando os elementos do sujeito composto estão ligados por uma das expressões correlativas não só...mas também, não só como também, tanto...como, etc.

() Quando o sujeito composto vem resumido por um dos pronomes tudo, nada, ninguém, etc., o verbo concorda, no plural, com o pronome resumidor.

() O verbo concorda no plural quando os núcleos do sujeito designam a mesma pessoa, ou o mesmo ser.

() O verbo concordará no plural se os infinitivos forem determinados pelo artigo, ou exprimirem ideias opostas; caso contrário, tanto é lícito usar o verbo no singular como no plural.

() O verbo concorda no singular com o sujeito coletivo no singular.

- a) F – V – V – V – F.
- b) V – F – V – F – V.
- c) V – F – F – V – V.
- d) F – V – F – V – F.
- e) V – V – V – V – V.

MATEMÁTICA.

11. O valor de m na seguinte expressão $\sqrt[5]{29 + \sqrt[4]{86 - \sqrt[3]{121 + \sqrt{16}}}}$ é:

- a) 1.
- b) 2.
- c) 3.
- d) 4.
- e) 5.

12. Um determinado investimento no banco X, oferece um rendimento de 12% ao ano, sem o desconto do imposto de renda. Sabendo-se que uma pessoa investiu R\$ 1.000,00 nessa aplicação, deixando-a exatamente um ano e que ao sacar foi descontado 20%, justamente do imposto de renda; entendendo-se que o investidor sacou todo o dinheiro ao final do ano, ou seja, o valor aplicado acrescido do rendimento em que incidiu o desconto do imposto de renda somente no rendimento, o valor sacado foi?

- a) R\$ 1.120,00.
- b) R\$ 1.100,00.
- c) R\$ 1.096,00.
- d) R\$ 120,00.
- e) R\$ 96,00.

13. Três irmãos Elias, Ellen e Enoque, em um belo dia, decidiram observar suas finanças afim de verificar como estão gastando suas mesadas, pois todos recebiam o mesmo valor. E no decorrer da contagem, observaram que Enoque tem R\$ 200,00 a mais que Elias, Ellen tem R\$ 140,00 a menos que Elias, juntos têm R\$ 1.560,00. Pergunta-se quantos reais cada um deles tem?

- a) Ellen R\$ 360, Elias R\$ 500,00 e Enoque R\$ 700,00.
- b) Enoque R\$ 360, Elias R\$ 500,00 e Ellen R\$ 700,00.
- c) Ellen R\$ 360, Enoque R\$ 500,00 e Elias R\$ 700,00.
- d) Enoque R\$ 360, Ellen R\$ 500,00 e Elias R\$ 700,00.
- e) Elias R\$360, Ellen R\$ 500,00 e Enoque R\$ 700,00.

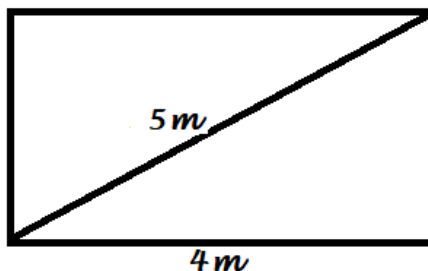
14. Um exímio estudante de matemática observa que é possível saber o tamanho da sombra projetada por um edifício, usando a ideia de Razão e Proporção, fez uma experiência para comprovar sua teoria. Em um determinado dia e hora, observou que a sombra projetada por ele, era de 0,8 metros. Sabendo-se que sua altura é de 1,8 metros, foi possível calcular nesse mesmo dia e horário, a sombra projetada pelo edifício da rua de sua casa, que tem altura de 22,5 metros. Se esse estudante realizou os cálculos corretos, a sombra projetada pelo edifício mediu:

- a) 18 metros.
- b) 16 metros.
- c) 14 metros.
- d) 12 metros.
- e) 10 metros.

15. Uma determinada indústria de produtos esportivos precisou reduzir as máquinas em funcionamento, devido ao aumento da energia elétrica, nesta nova composição tem-se 8 máquinas que, trabalhando por 3 dias, produzem 360 peças. No entanto, a indústria recebeu um pedido de 1080 peças. Quantas máquinas serão necessárias para produzir essas peças em exatos 12 dias?

- a) 2 maquinas.
- b) 4 maquinas.
- c) 6 maquinas.
- d) 8 maquinas.
- e) 10 maquinas.

16. A área do retângulo a seguir é



- a) 24 m^2
- b) 20 m^2
- c) 15 m^2
- d) 12 m^2
- e) 6 m^2

17. Sabendo-se que um cubo é um romboedro reto, cujas bases são quadrados, pergunta-se, ao aumentarmos em 10% o tamanho de suas arestas, em quantos % aumentaria seu volume?

- a) 10%.
- b) 15%.
- c) 18%.
- d) 30%.
- e) 33,1%.

18. Um advogado ao ler o testamento de um dos seus clientes, observou que seu desejo, era dividir a herança de forma diretamente proporcional à idade de seus quatro filhos. Percebendo-se que o valor deixado foi de R\$ 831.744,00 e que a idade dos filhos é de 38 anos, 30 anos, 26 anos e 20 anos, o herdeiro de menor idade, deve receber:

- a) R\$ 145.920,00.
- b) R\$ 189.696,00.
- c) R\$ 218.880,00.
- d) R\$ 277.248,00.
- e) R\$ 281.256,00.

19. Em uma determinada escola, o professor Pedro propõe a seus alunos, o seguinte sistema de notas:

A- Trabalho para casa, valendo de 0 a 10, com peso 1;

B- Prova de múltipla escolha, valendo de 0 a 10, com peso 2;

C- Prova descritiva, valendo de 0 a 10, com peso 4.

Para ser aprovado na disciplina, o aluno precisa ter média final maior, ou igual a 6,0, no caso, Marcelo tirou 4,0 na avaliação A e 5,0 na avaliação B. Qual deve ser a menor nota na avaliação C para que ele seja aprovado?

- a) 6.
- b) 7.
- c) 8.
- d) 9.
- e) 10.

20. Dois ângulos, $X\hat{O}Y$ e $Z\hat{O}W$ são congruentes, a medida de $X\hat{O}W = 4a+16^\circ$ e a medida de $Z\hat{O}W = 60^\circ$, então o valor de a é?

- a) 4.
- b) 7.
- c) 11.
- d) 13.
- e) 18.

INFORMÁTICA.

21. Uma professora da Educação Infantil quer montar um projeto com fotos e vídeos das crianças de sua turma. Preocupada com a publicização do resultado do projeto, recorreu à Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais – LGPD, nº 13.709/2018. Ao realizar a leitura da referida Lei pôde observar que:

- a) O tratamento de dados pessoais de crianças deverá ser realizado com o consentimento específico e em destaque dado por, pelo menos, um dos pais, ou pelo responsável legal.
- b) O tratamento de dados pessoais de crianças deverá ser realizado com o consentimento específico e em destaque dado pela própria criança.
- c) O tratamento de dados pessoais de crianças e adolescentes é proibido em qualquer circunstância.
- d) O tratamento de dados pessoais de crianças pode ser realizado sem consentimento, desde que, seja realizado por uma pessoa adulta.
- e) Na referida Lei não há nenhuma referência ao tratamento de dados pessoais de crianças e de adolescentes.

22. As Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação – TDICs, têm alterado nossas formas de trabalhar, de se comunicar, de se relacionar e de se aprender. Desta forma, a Base Nacional Comum Curricular orienta que:

- a) É preciso incorporar as tecnologias digitais na educação para utilizá-las unicamente, como meio ou suporte para promoção da aprendizagem.
- b) Faz-se necessário compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.
- c) Para o uso das tecnologias digitais é necessário fazer uma escolha entre a forma transversal, presentes em todas as áreas do conhecimento e a forma direcionada, que tem como fim o desenvolvimento de competências, ao próprio uso das tecnologias. A escolha é necessária, pois estas duas formas são totalmente excludentes.

- d) As tecnologias digitais, na educação, são utilizadas com os alunos para que construam conhecimentos com, e não sobre, o uso dessas TDICs.
- e) Nos escritos da Base Nacional Comum Curricular não há menções, ou orientações, sobre as tecnologias digitais da informação e comunicação – TDICs.

23. Considerando um computador com o Sistema Operacional Windows 10, ao selecionar um atalho salvo na Área de Trabalho e pressionar apenas a tecla Delete, é correto afirmar que:

- a) Tanto o atalho como o arquivo original serão permanentemente excluídos, não sendo possível recuperá-los.
- b) Apenas o atalho será permanentemente excluído, não sendo possível recuperá-lo. O arquivo original não sofrerá alteração.
- c) Tanto o arquivo original, quanto o atalho serão movidos para a Lixeira, sendo possível recuperá-los, caso necessário.
- d) Apenas o arquivo original será movido para a Lixeira, sendo possível recuperá-lo, caso necessário. O atalho continuará salvo na Área de Trabalho.
- e) Apenas o atalho será movido para a Lixeira, sendo possível recuperá-lo, caso necessário. O arquivo original não sofrerá alteração.

24. Um aluno deseja criar slides para apresentação de um trabalho, em sala de aula. Qual das ferramentas a seguir, do Pacote Google Educacional, é a mais adequada para criá-los?

- a) Gmail.
- b) Blogger.
- c) Google Apresentação.
- d) Google Agenda.
- e) Hangouts.

25. Em computadores modernos a manutenção de suas diversas partes é essencial para obter um bom desempenho e manter o correto funcionamento da máquina. Sendo assim, qual das práticas a seguir não influencia, diretamente, os componentes de hardware de um computador?

- a) Manter o computador em um local seco sem a presença excessiva de pó, ou poeira.
- b) Verificar se os conectores de cabos e fios estão bem encaixados e em suas devidas entradas.
- c) Verificar se a potência da Fonte é adequada e suficiente, antes de realizar a troca, ou adicionar componentes ao computador.
- d) Manter a Área de Trabalho organizada, evitando o excesso de arquivos na mesma.
- e) Realizar regularmente a limpeza da parte interna do gabinete, com os materiais apropriados, a fim de evitar o acúmulo de pó e outras sujeiras.

LEGISLAÇÃO E PUBLICAÇÕES INSTITUCIONAIS.

26. Leia o texto e, de acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna.

Ao longo da Educação Básica – na Educação Infantil, no Ensino Fundamental e no Ensino Médio –, os alunos devem _____, que pretendem assegurar, como resultado do seu processo de aprendizagem e desenvolvimento, uma formação humana integral que vise à construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

- a) adquirir competências específicas nas áreas de conhecimento
- b) desenvolver as dez competências gerais da Educação Básica
- c) desenvolver habilidade e competências nos campos de experiências
- e) alcançar objetivos, habilidade e competências gerais

27. O Currículo Municipal de Mogi Mirim (página 28 a 36) lista competências para o Século XXI. Conforme estabelecido nesse Currículo, o texto se refere a qual competência?

Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artísticas, matemática, científica, para se expressar, partilhar informações, experiências, ideias, sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

- a) Conhecimento.
- b) Pensamento científico, crítico e criativo.
- c) Comunicação.
- d) Argumentação.
- e) Empatia.

28. Tendo como referência os Conteúdos a serem trabalhados, estabelecidos nos Parâmetros Curriculares Nacionais - 1ª a 4ª séries - vol. 10.1 – Pluralidade Cultural, numere a Coluna Y em relação a X e indique a alternativa com sequência correta.

COLUNA X.

- (1) Espaço e pluralidade.
- (2) Tempo e pluralidade.
- (3) Vida sociofamiliar e comunitária.
- (4) Pluralidade e educação.

COLUNA Y.

- () Diferentes formas de transmissão de conhecimento: práticas educativas e educadores nas diferentes culturas.
 - () Participação do homem e da mulher na vida doméstica, o papel das crianças, o cuidado com os idosos, o sustento, com ênfase no apoio mútuo e solidariedade, que se constrói no cotidiano, com a divisão das responsabilidades familiares.
 - () Vínculos geracionais no âmbito social e familiar: transmissão de contos tradicionais, hábitos alimentares, registros documentais, etc.
 - () Espaços de vivência comum (para os jogos, as festas, as orações, os tratamentos de saúde) e espaços de vivência particular (as moradias).
- a) (1) – (2) – (3) – (4).
 - b) (3) – (1) – (4) – (2).
 - c) (2) – (3) – (1) – (4).
 - d) (4) – (3) – (2) – (1).
 - e) (4) – (2) – (1) – (3).

29. À luz da Constituição da República Federativa do Brasil, de 1988, aponte a alternativa inverídica.

- a) São invioláveis a intimidade, a vida privada, a honra e a imagem das pessoas, assegurado o direito à indenização pelo dano material, ou moral, decorrente de sua violação.
- b) A prática do racismo constitui crime afiançável e imprescritível, sujeito à pena de reclusão, nos termos da lei.
- c) São gratuitos para os reconhecidamente pobres, na forma da lei, o registro civil de nascimento, a certidão de óbito e a certidão de casamento.
- d) É assegurado o direito de greve, competindo aos trabalhadores decidir sobre a oportunidade de exercê-lo e sobre os interesses que devam por meio dele defender.
- e) A lei que alterar o processo eleitoral entrará em vigor na data de sua publicação, não se aplicando à eleição que ocorra até um ano da data de sua vigência.

30. Leia os itens e marque a alternativa correta.

- (i) Conteúdos relativos aos direitos humanos e à prevenção de todas as formas de violência contra a criança, o adolescente e à mulher, serão incluídos como temas transversais, nos currículos de que trata o caput deste artigo, observadas as diretrizes da legislação correspondente e à produção e distribuição de material didático adequado a cada nível de ensino.
 - (ii) Além do disposto no art. 59, da LDB, os sistemas de ensino assegurarão aos educandos surdos, surdos-cegos, com deficiência auditiva sinalizantes, surdos com altas habilidades, superdotação, com outras deficiências associadas, materiais didáticos, professores bilíngues com formação e especialização adequadas, em nível superior.
 - (iii) Os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, terão a incumbência de notificar ao Conselho Tutelar do Município a relação dos alunos que apresentem quantidade de faltas acima de 30% (trinta por cento) do percentual permitido em lei.
- a) É verdadeiro apenas o item (iii).
 - b) São verdadeiros apenas os itens (ii) e (iii).
 - c) São verdadeiros apenas os itens (i) e (ii).
 - d) São verdadeiros apenas os itens (i) e (iii).
 - e) São verdadeiros os itens (i), (ii) e (iii).

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS.

31. A proposta sobre a parte diversificada sugerida na Base Comum Curricular (2018), propõe a construção de conteúdos que tratem das características regionais e locais da sociedade. Considerando que a cultura e a arte são assuntos interligados no que propõe a BNCC, foi apresentado o seguinte texto para os estudantes realizarem uma pesquisa: “Mogi Mirim foi fundada por bandeirantes que buscavam pedras preciosas nos Estados de Minas Gerais e Goiás. Com o passar do tempo a Vila de São José de Mogi Mirim passou a conter um abrangente espaço territorial”. Um dos grupos optou por pesquisar a etimologia da palavra Mogi Mirim vinda do Tupi que significa:

- a) Grande Rio das Cobras.
- b) Pequeno Rio das Cobras.
- c) Grande lugar das Cobras.
- d) Pequeno lugar das Cobras.
- e) Lugar por onde passam as Cobras.

32. Mirian Celeste Martins propõe que uma das formas de ensino da arte, na escola, perpassa por pensar a multiplicidade de linguagens que abrangem a arte, as tecnologias e suas derivações, que podem dialogar entre si e que impulsionam outros modos de interação. Nesta perspectiva, a aprendizagem acontece, segundo a autora, através do estudo “com o conteúdo”. O enunciado refere-se à arte:

- a) Conceitual.
- b) Cinética.
- c) Land Art.
- d) Povera.
- e) Híbrida.

33. Ana Mae Barbosa, propõe que é fundamental a democratização do ensino da arte, através da acessibilidade às diversas manifestações e linguagens artísticas, por meio do ensino da disciplina, que ao ser contextualizada com as questões históricas, sociais, econômicas e culturais da sociedade, poderá gerar novas problemáticas e interpretações do mundo, a partir do estudo de obras e imagens; legitimando a importância do ensino da arte na aprendizagem escolar. Sobre a Abordagem Triangular é correto afirmar, exceto:

- a) Um dos objetivos do ensino da arte conduzido pela Abordagem Triangular é buscar o desenvolvimento da percepção, da capacidade de análise crítica da estética e da constituição da imagem, considerando seus aspectos sociais, culturais, históricos, econômicos, políticos e espirituais.
- b) Trata-se de uma abordagem crítica fundamentada nas teorias de Paulo Freire, que busca uma emancipação social contra a imobilidade, por meio da apropriação de saberes estéticos e artísticos, articulando o estudo sobre o universo da arte, às experiências e vivências dos estudantes.
- c) Segundo Ana Mae, a Abordagem Triangular é composta de uma sequência hierárquica em sua abordagem: o ler, o fazer e contextualizar, requisitos para que ocorram a aprendizagem significativa. A metodologia, tem como fio condutor o fazer artístico, embasado na releitura de imagens, ou seja, a reprodução da obra com riqueza de detalhes em suportes diferenciados, considerando que irá gerar acessibilidade e apropriação do saber.
- d) O professor ao construir seu planejamento embasado nos princípios da Abordagem Triangular, pretende desenvolver o pensamento artístico diversificando-o, contextualizando-o, através da motivação e da investigação despertadas pela curiosidade sobre os assuntos que envolvem a Arte.
- e) A Abordagem Triangular possibilita ao educador considerar as diversas possibilidades de expressão abordadas a partir dos três eixos não lineares que são: fazer, ler, contextualizar.

34. Segundo Ana Mae, “Em nossa vida diária, estamos rodeados por imagens impostas pela mídia, nossa incapacidade de ler tais imagens, nos faz aprender por meio delas de forma inconsciente. Podemos ensinar a gramática visual e tornar as crianças, mais conscientes da produção humana (BARBOSA. 1998, p.17). Sabendo-se que a sociedade contemporânea está rodeada de imagens em diversas dimensões, suportes e mídias oriundas de múltiplas fontes, constitui-se a necessidade de propor no currículo uma educação para arte, que considere, além das questões estéticas, as relações transdisciplinares, históricas, sociais, políticas e econômicas, intrínsecas nas mensagens subliminares, formas e códigos.

O enunciado refere-se aos princípios de uma educação para:

- a) Cultura visual.
- b) Projetos de aprendizagem.
- c) Tecnologias de informação.
- d) Patrimônio cultural.
- e) Técnicas aplicadas na pintura.

35- Dirigiu a obra “Ratos e homens”, de John Steinbeck, recebeu o Prêmio da Associação Paulista de Críticos de Artes como revelação de direção dramática. Criou teatro do oprimido e a técnica intitulada “Teatro Fórum” onde os atores representam a cena apresentando um problema. Os espectadores ou “espect-atores” demonstram através de ações cênicas soluções para a questão apresentada. O enunciado refere-se a:

- a) Augusto Boal.
- b) Bertholt Brecht.
- c) Jacob Levy Moreno.
- d) Viola Spolin.
- e) Olga Reverbel.

36. Uma artista de renome internacional propôs, sobre o ensino da dança, a popularização e a convergência de suas pluralidades e a acessibilidade de todas as classes sociais a esta linguagem, buscando sempre explorar novas vias de expressão de ideias, através de movimentos naturais do corpo e figurinos simples. Considera-se que suas ideias preconizaram a dança moderna, que rompeu com as regras rígidas do balé clássico. O enunciado refere-se à:

- a) Ana Botafogo.
- b) Cecília Kerche.
- c) Isadora Duncan.

- d) Mercedes Baptista.
- e) Toshie Kobayashi.

Leia o texto para responder às próximas duas questões.

O ano de 2022 comemora-se o centenário da Semana de Arte Moderna de 1922. Artistas de todas as áreas e linguagens da arte, fizeram parte do movimento, que, segundo historiadores, transformaram a arte brasileira e seus conceitos. Embora tenha se constituído em técnicas e produções a partir do contato de artistas com as manifestações artísticas na Europa. Como podemos ver no trecho a seguir:

As vanguardas europeias foram importantes para o desenvolvimento da Arte Moderna no Brasil. O Futurismo, na Itália; o Expressionismo, na Alemanha; o Cubismo de Picasso, Dadaísmo na Suíça. Esses movimentos, e outros que os seguiram, influenciaram bastante os intelectuais brasileiros, principalmente aqueles que mantinham contato direto com essas vanguardas, quando viajavam para a Europa.... (Disponível em <https://educacao.uol.com.br/disciplinas/portugues/modernismo-no-brasil---o-inicio-das-vanguardas-europeias-a-semana-de-arte-moderna.htm?cmpid>).

37. Uma das mais importantes artistas plásticas brasileiras, que representou em suas obras forte influências expressionistas e compôs o grupo da primeira fase de artistas Modernistas do Brasil, desempenhou papel de destaque na “Semana de Arte Moderna”, em 1922, onde expôs seus trabalhos. Uma de suas obras mais conhecidas foi intitulada: O homem amarelo. O enunciado refere-se à:

- a) Tarsila do Amaral.
- b) Regina Gomide Graz.
- c) Zina Aita.
- d) Anita Malfatti.
- e) Guiomar Novaes.

38. Artista que sempre será lembrado como um dos maiores pintores brasileiros e que melhor representou em sua arte uma faceta do Brasil mulato, caboclo, sensual, romântico e a boemia. Dentre suas obras podemos citar Mulheres com frutas, Cinco moças de Guaratinguetá e Samba.

Qual o nome desse artista?

- a) Lasar Segall.
- b) Ismael Nery.
- c) Cândido Portinari.
- d) Alfredo Volpe.
- e) Di Cavalcanti.

39. O Choro é considerado o primeiro gênero musical urbano, genuinamente, brasileiro. Sua história é congruente com a reforma urbana, atrelada à abolição da escravatura e às influências culturais dos povos africanos no país, absorveu características do Lundu – ritmo com base na percussão. Tudo isso ocorreu por volta de 1870 nas classes mais baixas da sociedade, como por exemplo, entre funcionários de repartições públicas no Rio de Janeiro. No entanto, esse estilo musical segue atravessando gerações, algumas composições permanecem na memória cultural do país. Representando uma importante fonte de pesquisa para os apreciadores da música brasileira. Compuseram Choros famosos e intitulados, exceto:

- a) Chiquinha Gonzaga / Atraente.
- b) Ronaldo Bôscoli / O barquinho.
- c) Pixinguinha/ Carinhoso.
- d) Waldir Azevedo/ Brasileirinho.
- e) Jacob do Bandolim/ Doce de coco.

40. Um professor de Arte, do Ensino Médio, apresentou aos alunos um texto ilustrado com a obra de Wilson Tibério, que deveria ser o fio condutor de uma pesquisa que propôs retratar o legado cultural e artístico nas artes plásticas, dos afrodescendentes no Brasil. Observe o texto a seguir e marque a alternativa correta.



Wilson Tibério foi um artista gaúcho que provou que questões como raça e cor nada têm a ver com talento. Isso porque mesmo tendo nascido em uma época em que a discriminação era escancarada, esse pintor brasileiro conseguiu mostrar, por meio de suas peças, com sensibilidade e técnica, a relevância e o valor de seu trabalho. Wilson Tibério, Cena de Candomblé, Século XX, (Grafite e aquarela sobre papel), Coleção Particular disponível em: <https://mamapress.wordpress.com/tag/wilson-tiberio/> .

Qual Lei regulamenta e torna obrigatório o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena, nas escolas de Ensino Fundamental e Médio, públicas, privadas, que embasam o projeto do professor?

- a) Lei nº 11.645/2008.
- b) Lei nº 11.340/2006.
- c) Lei nº 7.716/1989.
- d) Lei nº 12.764/2021
- e) Lei nº 14.113/2020.

RASCUNHO.